

Al Castello Sforzesco di Milano un confronto tra le sculture lignee di Vigevano e Milano

Data: 21/10/2021
Fonte: artemagazine.it
Link: <https://artemagazine.it/al-castello-sforzesco-di-milano-un-confronto-tra-le-sculture-lignee-di-vigevano-e-milano/>

[Ott212021](#)

[Mostre](#)

Lo sposalizio della Vergine, parte di Ancona di San Giuseppe, Fratelli Del Maino e aiuti legno intagliato, dorato e dipinto Vigevano, chiesa della Madonna dei Sette Dolori, © Comune di Milano / De Lonti, Mangano 2021

MILANO - Apre al **Castello Sforzesco di Milano, nella Sala della Balla**, la mostra **Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano**, a cura di **Claudio Salsi**, Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano.

L'esposizione, in continuità con la rassegna **[Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento](#)** (Parigi 2020 - Milano 2021), è un ulteriore approfondimento intorno alle sculture lignee policrome di area lombarda.

In particolare la mostra propone un duplice focus sul **Compianto di San Dionigi** e sull'**Ancona di San Giuseppe provenienti da Vigevano**, come **Milano sede di un' importante corte sforzesca tra Quattro e Cinquecento**.

Questo è un periodo di florida produzione artistica nel territorio lombardo tra l'epoca di Ludovico il Moro, la dominazione francese e il momento dell'ultimo duca Francesco II Sforza, che nei primi anni '30 del XVI secolo si dedica alla riqualificazione del castello e del duomo di Vigevano.

[ngg src="galleries" ids="80" display="basic_thumbnail" thumbnail_crop="0"]

Le sculture in mostra e il percorso espositivo

Le sculture sono state recentemente sottoposte a interventi di restauro, indagini scientifiche e documentarie, realizzate in sinergia tra la Soprintendenza territoriale e il Castello di Milano. Le opere, anche se decontestualizzate dal loro ambiente originario, sono presentate, anche grazie all'allestimento realizzato dall'architetto **Andrea Perin**, in modo da renderne leggibili i valori stilistici e la raffinatezza dei dettagli, consentendo una serie di confronti con alcune opere del Castello Sforzesco, come le figure dal disperso Compianto

dalla chiesa milanese di Santa Maria Bianca in Casoretto, accostate per l'occasione alle sculture vigevesi.

La collocazione delle sculture nel percorso museale del Castello Sforzesco favorisce il dialogo con la collezione permanente, esposta presso il Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee (Corte Ducale), una delle maggiori raccolte di sculture lombarde del Rinascimento, e con gli Arazzi dei Mesi Trivulzio esposti nella Sala della Balla, intessuti a Vigevano nei primi anni del '500 su disegno di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, nelle stesse date in cui venivano scolpite e dipinte le sculture in mostra.

Ad accompagnare l'esposizione, aperta dal **21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022**, un catalogo illustrato, a cura di Claudio Salsi, edito di Marsilio Editori.

Vademecum

Orari apertura mostra

10 - 17.30 da martedì a domenica

Lunedì chiuso Ultimo ingresso ore 17.00 (solo visitatori già in possesso di biglietto. La biglietteria chiude alle ore 16.30)

I musei del Castello chiudono il lunedì, il 25 dicembre, il 1° gennaio, il 1° maggio.

Biglietti

Il biglietto è unico per i musei del Castello e per le mostre:

sino al 24 ottobre 2021 :

€ 10,00 intero € 8,00 ridotto 18-25 anni e over 65;

dal 26 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022:

€ 7,00 intero € 5,00 ridotto 18-25 anni e over 65

Gratuito under 18

Gratuito ogni primo e terzo martedì del mese dalle ore 14

[Per l'elenco completo delle categorie aventi diritto a riduzioni e gratuità: clicca qui](#)

Modalità di accesso

L'ingresso sarà consentito con Green Pass corredato da un valido documento di identità. È consigliata la prenotazione online, che permette di scegliere la fascia oraria d'ingresso ai Musei.

Info

T. 0288463700

[Link al sito](#)

Categoria: [MostreDi RedazioneOttobre 21, 2021](#)

Tags: [castello sforzescomilanomostrearestaurosculture](#)

Condividi l'articolo

[Condividi su Facebook](#) [Condividi su Facebook](#) [Share on X](#) [Condividi su X](#) [Pin it](#) [Condividi su Pinterest](#) [Condividi su LinkedIn](#) [Condividi su LinkedIn](#)

Autore: Redazione

Articoli collegati

[Tra Oriente e Occidente, il nero come linguaggio: da Alberto Burri ai maestri giapponesi della moda al Cubo di Milano](#)

Aprile 15, 2026

[Ai Weiwei: Aftershock, al Maxxi L'Aquila tutte le facce dell'artista \(dissidente, testimone e attivista\)](#)

Aprile 9, 2026

[Treviso, la materia della speranza: Mario Ceroli e "l'ultima utopia"](#)

Aprile 9, 2026

[Macro Pop: le cose, lo sguardo, il tempo. Luca Vernizzi a ottantacinque anni](#)

Aprile 2, 2026

[Tutto il Giappone di Hokusai](#)

Marzo 30, 2026

["100 fotografie per ereditare il mondo": al MUDEC un viaggio tra passato e futuro](#)

Marzo 25, 2026

Articolo originale:

<https://artemagazine.it/al-castello-sforzesco-di-milano-un-confronto-tra-le-sculture-lignee-di-vigevano-e-milano/>

Generato da armandopassaro.it il 15/04/2026 17:13

Email: passaroarmando@gmail.com | Cell. +39 339 5356532