

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento - Finestre sull'Arte

Data: 20/10/2021

Fonte: Finestre sull'Arte

Link: <https://www.finestresullarte.info/mostre/mostra-scultura-lignea-rinascimento-vigevano-milano-castello-sforzesco>

[Abbonati](#) [Login](#)

IT

[EN](#) [FR](#) [DE](#) [ES](#) [CN](#)

- [Chi siamo](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)

- [News](#)
 - [Tutte le news](#)
 - [Attualità](#)
 - [Mostre](#)
 - [Interviste](#)
 - [Focus](#)
 - [Artigianato](#)
 - [Editoria](#)
 - [Mercato](#)
 - [Cinema & TV](#)
- [Opere & Artisti](#)
 - [Arte Antica](#)
 - ['800 e '900](#)
 - [Arte Contemporanea](#)
 - [AB Arte Base](#)
 - [Libri](#)
- [Recensioni mostre](#)
 - [Tutte le recensioni](#)
 - [Mostre in corso](#)

- [Mostre concluse](#)
- [Opinioni](#)
- [Viaggi](#)
 - [Nord](#)
 - [Centro](#)
 - [Sud](#)
 - [Isole](#)
 - [Estero](#)
- [Design](#)
- [Trova mostre](#)
- [Lavoro](#)
- [Shop](#)
 - [Abbonamento online](#)
 - [Abbonamento cartaceo](#)
 - [Videolezioni](#)
 - [Audiolibri](#)

1. [Home](#)
2. [Mostre](#)
3. Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Questo articolo è gratuito **per te** fino al 01/07/2026

di Redazione , pubblicato il 20/10/2021

Categorie: [Mostre](#) / Argomenti: [Rinascimento](#) - [Milano](#) - [Arte antica](#)

0 _ _ _

Dal 21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, il Castello Sforzesco di Milano ospita una mostra sulla scultura lignea lombarda del rinascimento: si tratta di “Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano”.

Il **Castello Sforzesco** di **Milano** torna a occuparsi di **scultura del Rinascimento** dopo l'importante mostra [// Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento](#), la grande rassegna che ha occupato le Sale Viscontee dal 21 luglio al 24 ottobre 2021. Dal 21 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022, infatti, il Castello Sforzesco organizza, nella **Sala della Balla**, la mostra *Sculture lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano*, a cura di **Claudio Salsi**, Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici del Comune di Milano. Promossa e organizzata da Castello Sforzesco - Comune di Milano - Cultura con

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como Lecco Monza-Brianza Pavia Sondrio e Varese, Città di Vigevano e Diocesi di Vigevano, la rassegna è realizzata in coproduzione con Civita Mostre e Musei e con il sostegno di Fondazione Cariplo.

Concepita come naturale prosecuzione della rassegna *Il Corpo e l'Anima*, questa iniziativa costituisce un ulteriore approfondimento intorno alle **sculture lignee policrome di area lombarda**, proponendo un duplice focus sul Compianto di San Dionigi e sull'Ancona di San Giuseppe provenienti da Vigevano, come Milano sede di un'importante corte sforzesca tra Quattro e Cinquecento. Quello preso in esame dalla mostra è un periodo di florida produzione artistica nel territorio lombardo tra l'epoca di Ludovico il Moro, la dominazione francese e il momento dell'ultimo duca Francesco II Sforza, che nei primi anni Trenta del XVI secolo si dedica alla riqualificazione del castello e del duomo di Vigevano. Un'epoca in cui molte corti, ora rivali, ora alleate, tutte splendide e sovente imparentate da convenienti matrimoni, nonostante il susseguirsi di turbolenze politiche e militari e pestilenze, contribuirono a dare vita in Italia a quell'età dell'oro dell'arte che produrrà non solo capolavori già universalmente conosciuti, ma anche opere di destinazione liturgica di straordinaria fattura e qualità estetica ancora in gran parte da scoprire, come la mostra attuale si prefigge di dimostrare.

Le sculture sono state recentemente oggetto di **interventi di restauro, di indagini scientifiche e documentarie**, realizzate in sinergia tra la competente Soprintendenza territoriale e il Castello di Milano. L'azione di tutela del Ministero si coniuga alla funzione di valorizzazione del Museo milanese; questa collaborazione consente di esporre le opere decontestualizzate dal loro ambiente originario, ma ben visibili e presentate in modo da renderne leggibili i valori stilistici e la raffinatezza dei dettagli. Ciò consente una serie di confronti con alcune opere del Castello Sforzesco, come le figure dal disperso Compianto dalla chiesa milanese di Santa Maria Bianca in Casoretto, accostate per l'occasione alle sculture vigevanesi.

La collocazione entro il percorso museale del Castello Sforzesco di Milano favorisce inoltre il dialogo con la collezione permanente esposta presso il Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee (Corte Ducale), una delle maggiori raccolte di sculture lombarde del Rinascimento, e con gli Arazzi dei Mesi Trivulzio esposti nella Sala della Balla, intessuti a Vigevano nei primi anni del Cinquecento su disegno di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino, nelle stesse date in cui venivano scolpite e dipinte le sculture che qui oggi si espongono. L'allestimento curato dall'architetto Andrea Perin, intende favorire un approccio analitico, con la possibilità di **contemplare i gruppi lignei da ogni angolazione**, così da ammirarne sia le peculiarità tecniche e costruttive che di apprezzare la disposizione delle singole figure. Un catalogo riccamente illustrato, a cura di Claudio Salsi, edito di Marsilio Editori, accompagna la mostra come sussidio per lo studio del patrimonio vigevanese anche grazie ad un'ampia sezione di documenti, frutto di accurate indagini tra archivi svolte per l'occasione.

La mostra apre dal martedì alla domenica dalle 10 alle 17:30, ultimo ingresso ore 17 (la biglietteria chiude alle 16:30). Il biglietto è unico per i musei del Castello e per le mostre: Sino al 24 ottobre 2021 : € 10,00 intero € 8,00 ridotto 18-25 anni e over 65; dal 26 ottobre 2021 al 16 gennaio 2022: € 7,00 intero € 5,00 ridotto 18-25 anni e over 65. Gratuito under 18, Gratuito ogni primo e terzo martedì del mese dalle ore 14. Per ulteriori informazioni consultare il [sito del Castello Sforzesco](#).

Nella foto, il Compianto di Vigevano

Milano, al Castello Sforzesco una mostra sulla scultura lignea del Rinascimento

Informazioni sulla mostra

Titolo	<i>Sculture</i>	Città	Milano	Sede	Castello Sforzesco	Date	Dal	Curatori	Claudio Salsi	Temi	Rinascimento, Milano, Arte antica
mostra	<i>lignee a confronto dalle città ducali di Vigevano e Milano</i>						21/10/2021 al 16/01/2022				

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte.

al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e indipendente.

[ABBONATI A](#)

[FINESTRE SULL'ARTE](#)

Commenti

Commenta l'articolo che hai appena letto

Per inviare il commento devi [accedere](#) o [registrarti](#).

Non preoccuparti, il tuo commento sarà salvato e ripristinato dopo l'accesso.

Caricamento commenti...

```
`; setTimeout(() => { fetch("https://www.finestresullarte.info/template/parts/commenti-render.php?idpost=10892&tipo_di_post=flash-news") .then(r => r.text()) .then(html => { container.innerHTML = html; initCommentHandlers(); handleAnchorAfterLoad(); }) .catch(() => { container.innerHTML = "Errore nel caricamento dei commenti."; }); }, 0); }); document.addEventListener("DOMContentLoaded", function () { const params = new URLSearchParams(window.location.search); const from = params.get('from'); const commento = localStorage.getItem('commento_pre_login'); if (from === 'commento' && commento && typeof utente_loggato !== 'undefined' && utente_loggato) { const form = document.getElementById('form-commento'); if (form) { document.getElementById('commento').value = commento; fetch(form.action, { method: 'POST', headers: { 'Content-Type': 'application/x-www-form-urlencoded' }, body: new URLSearchParams(new FormData(form)) })
```

```
.then(response => response.text()) .then(() => { // Cancella il commento salvato
localStorage.removeItem('commento_pre_login'); // Ricarica i commenti setTimeout(() => location.reload(), 1000);
}); } } });
```

-

[L'Arca di Sant'Agostino a Pavia, un capolavoro della scultura gotica italiana](#)

Federico Giannini, Ilaria Baratta |

-

[Palazzo Milzetti a Faenza, il neoclassicismo senza tempo](#)

Redazione |

-

[La Biblioteca Malatestiana di Cesena, il sogno rinascimentale che vive da oltre cinque secoli](#)

Federico Giannini, Ilaria Baratta |

-

[Bartolomeo Bimbi, il pittore che trasformò frutta e ortaggi in meraviglia](#)

Andrea Fusani |

-

[I tesori della Biblioteca Scientifica Universitaria di Odessa: nei libri la memoria dell'Europa](#)

Ugo Poletti |

-

[Piacenza, la Galleria Ricci Oddi rinasce: il sogno del collezionista torna a splendere](#)

Ilaria Baratta |

-

[Valsesia, dodici Sentieri dell'Arte raccontano secoli di devozione alpina](#)

Redazione |

-

[Rima e l'eredità Walser: tra le vette dell'Alta Valsesia batte il cuore del marmo artificiale](#)

Redazione |

-

[Valencia, 2000 anni di architettura: gotico, modernismo e avanguardia](#)

Redazione |

-

[Ferrara e il cinema: itinerari tra registi, film e memoria storica](#)

Redazione |

-

[Tessere d'Arte a Forlì: Fiber Art e impresa nella mostra della Fondazione Dino Zoli](#)

Redazione |

-

[Sorolla e Valencia: un itinerario nella luce del maestro che catturò l'anima del Mediterraneo](#)

Calendario della settimana

[Dal 17/06/2026 Al 24/06/2026](#)

[Le aste della settimana](#)

[Dal 14/06/2026 Al 21/06/2026](#)

[La guida TV della settimana](#)

[Dal 15/06/2026 Al 22/06/2026](#)

[Le mostre che aprono in settimana](#)

I più letti del mese

- [Marina Abramović, il fallimento di un'intenzione e di un metodo](#)

Di **Maurizio Cecchetti** - scritto il 11/06/2026 alle 17:08:15 - 3 Commenti

- [Fantasmi, miti, visioni: ecco il Simbolismo in Italia. Com'è la mostra della Magnani Rocca](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 24/05/2026 alle 14:16:35 - 2 Commenti

- [Scoperto uno splendido ritratto di Giovanni Battista Moroni: l'ecclesiastico ritrovato](#)

Di **Federica Schneck** - scritto il 21/05/2026 alle 17:04:16 - 3 Commenti

- [Giovanni Boldini oltre i ritratti: la mostra di Lucca riscopre un pittore totale](#)

Di **Ilaria Baratta** - scritto il 19/05/2026 alle 18:35:49 - 3 Commenti

- [Bartolomeo Bimbi, il pittore che trasformò frutta e ortaggi in meraviglia](#)

Di **Andrea Fusani** - scritto il 05/06/2026 alle 17:05:24 - 5 Commenti

- [La Maddalena di Piero di Cosimo e le donne di Firenze: com'è la mostra del VIVE di Roma](#)

Di **Carlo Alberto Bucci** - scritto il 04/06/2026 alle 14:48:27 - 0 Commenti

- [Il Padiglione Austria di Florentina Holzinger: un'opera derivativa, un patchwork postmoderno](#)

Di **Tristana Chinni** - scritto il 21/05/2026 alle 20:40:20 - 1 Commenti

- [Intervista a Chiara Teolato, direttrice Venaria Reale: “La Reggia? Un presidio culturale permanente”](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 20/05/2026 alle 18:15:11 - 0 Commenti

- [L'estetica del non finito: quando l'arte trova forza nell'incompiuto](#)

Di **Federica Schneck** - scritto il 02/06/2026 alle 13:25:15 - 3 Commenti

- [Il ritorno di Anselmo Bucci, artista antico e moderno. Com'è la mostra del MART](#)

Di **Federico Giannini** - scritto il 07/06/2026 alle 12:51:11 - 0 Commenti

Cerca una mostra

MAGAZINE

NUMERO 1

[SFOGLIA ONLINE](#)

MAR-APR-MAG 2019

NUMERO 2

[SFOGLIA ONLINE](#)

GIU-LUG-AGO 2019

NUMERO 3

[SFOGLIA ONLINE](#)

SET-OTT-NOV 2019

NUMERO 4

[SFOGLIA ONLINE](#)

DIC-GEN-FEB 2019/2020

[ABBONATI ADESSO](#)

[Chi siamo](#) | [Pubblicità](#) | [Info e contatti](#) | [Newsletter](#) | [Feed RSS](#) | [Privacy Policy](#) | [Modalità scura](#)

Finestre sull'Arte - testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Massa, aut. n. 5 del 12/06/2017. Società editrice [Danae Project srl](#). [Privacy](#) | [Aggiorna preferenze cookie](#) | [Modalità scura](#)

Articolo originale:

<https://www.finestresullarte.info/mostre/mostra-scultura-lignea-rinascimento-vigevano-milano-castello-sforzesco>

Generato da armandopassaro.it il 15/06/2026 10:33
Email: passaroarmando@gmail.com | Cell. +39 339 5356532